REVISTA PAIDEIA DO COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ
Educação Básica e Profissional em Pauta - 28ª ed./2026

O MUNDO DO TRABALHO E A INVISIBILIDADE DAS TRABALHADORAS DOMÉSTICAS NO FILME *DOMÉSTICAS*

Daphne Garcez do Nascimento Vercillo[1]

Resumo
O presente artigo propõe uma reflexão sobre o mundo do trabalho a partir do filme *Domésticas*, dirigido por Fernando Meirelles e Nando Olival, relacionando as situações apresentadas na obra às contribuições teóricas de Karl Marx, Émile Durkheim e Max Weber. A narrativa permite observar aspectos como divisão social do trabalho, desigualdade, exploração, relações de poder, reconhecimento social e construção de identidades. A partir do diálogo com os três autores clássicos da Sociologia, busca-se compreender como o trabalho doméstico, historicamente associado às mulheres e marcado por desigualdades de classe e raça, pode ocupar uma posição socialmente necessária e, ao mesmo tempo, permanecer pouco valorizada e invisibilizada.

Palavras-chave: Mundo do trabalho. Trabalho doméstico. Karl Marx. Émile Durkheim. Max Weber. Desigualdade social.

INTRODUÇÃO

O trabalho faz parte da vida de todas as pessoas e é fundamental para o funcionamento da sociedade. Porém, nem todas as profissões recebem o mesmo reconhecimento. O filme *Domésticas*, dirigido por Fernando Meirelles e Nando Olival, apresenta o cotidiano de cinco trabalhadoras domésticas: Cida, Roxane, Quitéria, Raimunda e Créo. Por meio de suas histórias, o filme mostra dificuldades, sonhos, relações familiares e situações vivenciadas no trabalho.

A obra permite refletir sobre a desigualdade existente no mundo do trabalho e sobre a importância de atividades que muitas vezes são consideradas menos valorizadas pela sociedade.

O TRABALHO E A DESIGUALDADE

No filme, as personagens trabalham realizando tarefas dentro das casas de outras pessoas. Elas limpam, cozinham, cuidam dos filhos e realizam

[1]Aluna do 1° Técnico em Produção de Áudio e Vídeo Subsequente 2026 do Colégio Estadual do Paraná. Trabalho realizado para a disciplina “Fundamentos do Trabalho”, sob a orientação da professora Eliana Maria dos Santos.

outras atividades necessárias para o funcionamento das famílias. Apesar disso, muitas vezes não recebem o reconhecimento correspondente à importância de seu trabalho.

Essa situação pode ser relacionada às ideias de **Karl Marx**, que analisou as desigualdades existentes nas relações de trabalho. Para Marx, muitas pessoas precisam vender sua força de trabalho para conseguir sobreviver. No caso das personagens do filme, o trabalho é uma necessidade econômica, mas também está relacionado às diferenças entre as classes sociais. O filme mostra que existe uma distância entre as trabalhadoras e seus patrões. Enquanto algumas pessoas possuem melhores condições financeiras, as empregadas precisam trabalhar para garantir seu sustento. Assim, o trabalho doméstico também revela as desigualdades presentes na sociedade.

A DIVISÃO DO TRABALHO

As ideias de **Émile Durkheim** também ajudam a compreender o filme. Para o autor, a divisão do trabalho faz com que diferentes pessoas exerçam diferentes funções, criando uma relação de dependência entre elas.

O trabalho doméstico é um exemplo disso. As atividades realizadas pelas personagens permitem que outras pessoas possam trabalhar, estudar e cuidar de suas próprias responsabilidades. Portanto, mesmo sendo muitas vezes pouco valorizado, esse trabalho é importante para o funcionamento da sociedade.

O filme mostra, assim, uma contradição: as trabalhadoras exercem uma função necessária, mas nem sempre são reconhecidas socialmente por sua importância.

TRABALHO, PODER E RELAÇÕES SOCIAIS

Max Weber contribui para essa reflexão ao analisar as relações sociais e de poder. No trabalho doméstico, existe uma relação entre quem contrata e quem trabalha. Essa relação pode envolver não apenas salário, mas também autoridade, confiança, respeito e, em alguns casos, situações de desigualdade.

As personagens de *Domésticas* não são apenas trabalhadoras. Cada uma possui sonhos e objetivos diferentes. Algumas desejam mudar de vida, encontrar um relacionamento melhor, trabalhar com outra profissão ou realizar seus sonhos pessoais.

Isso mostra que o trabalhador não deve ser visto apenas pela função que exerce. Por trás de cada profissão existe uma pessoa com sua própria história, desejos e dificuldades.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O filme *Domésticas* apresenta uma reflexão importante sobre o mundo do trabalho. Por meio das histórias das personagens, é possível perceber questões como desigualdade social, divisão do trabalho, relações de poder e falta de reconhecimento profissional.

A partir de Marx, podemos compreender as diferenças entre as classes sociais e as relações econômicas presentes no trabalho. Com Durkheim, percebemos a importância da divisão do trabalho para o funcionamento da sociedade. Já Weber ajuda a compreender as relações sociais e de poder existentes entre trabalhadores e empregadores.

Dessa forma, o filme mostra que o trabalho doméstico, apesar de ser fundamental para muitas famílias, durante muito tempo foi tratado como uma atividade invisível ou de menor valor. Refletir sobre essas trabalhadoras é também refletir sobre a importância de reconhecer e respeitar todas as formas de trabalho.

REFERÊNCIA

DOMÉSTICAS. Direção: Fernando Meirelles e Nando Olival. Brasil: Columbia Pictures, 2001. 1 filme.