REVISTA PAIDEIA DO COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ
Educação Básica e Profissional em Pauta - 28ª ed./2026

O PALHAÇO

Franciane Correia de Melo[1]

INTRODUÇÃO

O filme O Palhaço (2011), dirigido por Selton Mello, apresenta a história de Benjamin, um palhaço que trabalha no Circo “A esperança” junto com o seu pai e outros artistas do circo. Apesar do circo ser seu sustento e de seus colaboradores, o filme apresenta falta de ferramentas necessárias para os trabalhadores, e baixa remuneração. o filme mostra que muitas vezes tanto o Benjamim que é um dos responsáveis pelo circo e os outros artistas precisam improvisar para conseguir realizar suas atividades. Benjamin começa o filme bem feliz mas, com o passar do tempo ele foi se esgotando e cada vez ficando mais triste, como o circo foi seu único emprego ele nunca tinha trabalhado com outros trabalhos. Passando o tempo, Benjamin sentiu a necessidade de buscar outros reconhecimentos, diferentes na qual ele estava acostumado, ele trabalhou numa loja de ventilador, porém passou o tempo e ele decidiu voltar pro Circo, e muito mais feliz, com suas energias renovadas.

O MUNDO DO TRABALHO VISTO PELO CINEMA

A obra do palhaço pode ser relacionada às ideias de Karl Marx, principalmente na ideia sobre trabalho e a alienação. Benjamin começa a história exercendo sua profissão, mas com o passar do tempo ele foi entristecendo, ficando desanimado e perda de identidade, como se o circo estivesse sugando toda a sua energia. Em O Palhaço, Benjamim começa a demonstrar justamente esse afastamento. Ele continua exercendo a profissão de palhaço, mas deixa de encontrar nela a mesma satisfação que possuía anteriormente. Esse sentimento aparece quando Benjamin demonstra estar

---

[11]Aluna do 1° Técnico em Produção de Áudio e Vídeo Subsequente 2026 do Colégio Estadual do Paraná. Trabalho realizado para a disciplina “Fundamentos do Trabalho”, sob a orientação da professora Eliana Maria dos Santos

cansado de fazer os outros rirem sem conseguir encontrar alguém que faça o mesmo por ele. A situação mostra um conflito entre sua atividade profissional e sua vida pessoal. A relação com Marx aparece nas condições de trabalho apresentadas no circo. Os artistas enfrentam falta de recursos e precisam improvisar para realizar suas atividades. Além disso, os trabalhadores acabam exercendo diferentes funções para que o espetáculo aconteça.

Essa situação pode ser relacionada ao mundo do trabalho atual, em que trabalhadores podem ser contratados para determinada função e acabam assumindo outras responsabilidades sem receber aumento salarial ou reconhecimento proporcional. A necessidade de desempenhar múltiplas tarefas aparece relacionado às limitações de recursos e à própria organização do circo. Essa relação podemos relacionar com a atualidade até, muitos trabalhadores são contratados para uma função e acabam exercendo várias funções porém com o mesmo salário sem aumento e muitas vezes não são nem valorizados.

As ideias de Émile Durkheim podem ser utilizadas para analisar a divisão do trabalho existente no circo. A situação apresentada no circo também pode ser relacionada às ideias de Èmile Durkheim, principalmente à divisão do trabalho e à interdependência entre os indivíduos. Cada integrante possui uma função específica, mas o espetáculo depende da participação de todos. Artistas, músicos e demais trabalhadores precisam cooperar para que as apresentações aconteçam. Em determinado momento, quando o Benjamin apresenta dificuldades durante o espetáculo, seus colegas precisam intervir e improvisar para ajudá-lo. Essa situação demonstra a interdependência existente entre os integrantes do grupo para Durkheim, a divisão do trabalho faz com que diferentes pessoas desempenhem diferentes funções e, consequentemente, dependam umas das outras para que determinada atividade seja realizada. Um momento importante do filme é quando o pai de Benjamin fala sobre o gato e o rato: “O gato bebe leite, o rato come queijo e eu sou palhaço.” Essa fala pode ser relacionada à ideia de divisão do trabalho de Durkheim, pois mostra que cada indivíduo possui uma função dentro de um

determinado contexto. Assim o rato tem sua função na comparação feita pelo personagem, cada trabalhador do circo possui uma atividade que contribui para o funcionamento do espetáculo.

Max Weber, o trabalho também possui um significado para a vida e para a identidade do indivíduo. Em O Palhaço, Benjamim sempre foi conhecido como palhaço, então sua profissão acabou fazendo parte de quem ele era. permite analisar principalmente a relação de Benjamin com sua profissão e sua identidade profissional. Durante grande parte de sua vida, ele conheceu apenas o trabalho no circo. Sua identidade está aprofundamento ligada à figura do palhaço. Quando decide deixar o Circo Esperança e procura outro emprego, encontra dificuldades justamente por não possuir experiência profissional fora daquele ambiente e por não ter um currículo considerado adequado. Ao conseguir trabalhar como vendedor de ventiladores, Benjamin passa a experimentar uma nova realidade profissional

No trabalho, ele é vendedor, fora dele pode ser simplesmente Benjamim. Essa mudança possibilita que ele estabeleça novas relações sociais, faça amizades e experimente uma rotina diferente daquela que conhecia no circo. A mudança de profissão, portanto, também representa uma mudança na maneira como ele se percebe que pode ser mais que palhaço.Depois, quando retorna ao circo, volta mais feliz e com uma nova visão sobre seu trabalho.

CONCLUSÃO

O filme O Palhaço apresenta, de uma maneira simples e sensível, diferentes aspectos do mundo do trabalho. Por meio da história de Benjamin, é possível perceber questões como condições de trabalho, a falta de recursos, a remuneração, a divisão das funções, a relação entre trabalhadores e a influência da profissão na identidade de uma pessoa.

As ideias de Karl Marx, ajudam a compreender o sentimento de Benjamim em relação ao trabalho e sua possível relação com a alienação.

Durkheim permite observar a divisão do trabalho e a importância da cooperação entre integrantes do circo.

Já Max Weber ajuda a compreender a relação entre profissão,identidade e novas experiências.

Assim, O Palhaço mostra que o trabalho não está relacionado apenas ao dinheiro ou ao sustento. Ele também pode influenciar a forma como uma pessoa se sente, suas relações com outras pessoas e até a maneira como ela enxerga a si mesma. A trajetória de Benjamin mostra que, ao conhecer uma realidade diferente, ele consegue retornar ao circo com, uma nova visão sobre seu trabalho e sobre quem ele é.

REFERÊNCIA

MELLO, Selton. O Palhaço. Brasil: Bananeira Filmes, 2011

MARX, Karl. Manuscritos econômicos filosóficos. São Paulo: Boitempo

DURKHEIM, Émile. Da divisão do trabalho social. São Paulo: Martins Fontes

WEBER, Max, A ética protestante e o espírito do capitalismo. São Paulo: Companhia das letras