

PROVA PÚBLICA E INTERDISCIPLINARIDADE: MONTAGENS TEATRAIS DE ESTUDANTES DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO INTEGRADO

Luiz Amin de Miranda Reichelt - Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do primeiro autor: ana.reichelt@escola.pr.gov.br

Ana Luísa Silva Pescador - Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do coautor: ana.pescador@escola.pr.gov.br

Gabriela Elisa Moco- Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do coautor: gabriela.moco@escola.pr.gov.br

Giovanna Cazangi Fogaça- Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do primeiro autor: giovanna.fogaca@escola.pr.gov.br

Hélio José de Aquino Junior - Professor do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do orientador: helio.junior26@escola.pr.gov.br

RESUMO

Introdução: Este trabalho apresenta o processo de criação dos espetáculos teatrais desenvolvidos ao longo do ano letivo pelas turmas do Ensino Médio Integrado ao Curso Técnico em Teatro do Colégio Estadual do Paraná. A atividade integra as disciplinas técnicas, configurando-se como uma experiência interdisciplinar. Nesse contexto, os projetos de prova pública surgiram como uma proposta de integrar as aprendizagens teóricas e práticas adquiridas ao longo do ano letivo, mostrando a importância do teatro na formação técnica. **Objetivo:** O trabalho tem como objetivo apresentar o processo de criação dos espetáculos teatrais de prova pública, apresentando as etapas que compõem a construção cênica e os aprendizados gerados. **Metodologia:** O processo de criação envolveu pesquisa temática, construção dramatúrgica colaborativa, improvisações cênicas, experimentações corporais e vocais, o desenvolvimento de elementos de iluminação, cenografia, sonoplastia, figurino e maquiagem, além da formação de um grupo teatral. Cada etapa foi acompanhada por professores das áreas específicas, promovendo o diálogo entre as disciplinas técnicas. **Resultados parciais:** Como resultado, os grupos desenvolveram processos dos seguintes espetáculos: “A Santa Joana dos Matadouros” de Bertolt Brecht e, adaptado da obra cinematográfica de Tim Burton, “A Noiva Cadáver”. As obras refletem sobre questões existenciais contemporâneas, como o sentido da religiosidade, a luta de classes, o amor juvenil e a morte como um fim certo a todos. O processo revelou avanços significativos na expressividade artística, no trabalho em equipe e na compreensão da profissão teatral, entre os diferentes ciclos de aprendizagem do curso.

Conclusões: Por fim, a intenção deste trabalho será socializar o percurso artístico-pedagógico nos processos de criação teatral, reafirmando o

teatro como campo de investigação, expressão e diálogo com a comunidade escolar. O projeto evidencia o papel da arte na formação integral dos jovens e demonstra o potencial do ensino técnico integrado para promover experiências educativas, criativas e significativas, contribuindo com a introdução do jovem culturalizado na sociedade.

PALAVRAS-CHAVES: processo criativo, interdisciplinaridade, arte e educação.