

ZHEN XIAN BAO: ENTRE DOBRAS, LINHAS E MEMÓRIAS

Modulado de Origami - grupo nível avançado

[1] Amanda da Costa de Brito - UNESPAR: Faculdade de Belas Artes do Paraná

[2] Beatriz Ferreira Montowski - Colégio Estadual do Paraná

[3] Heitor Telles da Silva - Colégio Estadual do Paraná

[4] Isabela de Fátima Martins Bravo - Colégio Estadual do Paraná

[5] Juliana Rios da Silva - Colégio Estadual do Paraná

[6] Prof.a Kátia Leilane Grisbach - Colégio Estadual do Paraná

RESUMO

Zhen Xian Bao, ou Livro de Linhas Chinês, é uma construção modular de origami encontrada em algumas províncias da China. Um origami de caráter utilitário, contendo várias camadas compostas por combinações de caixas dobradas que se expandem e abrigam retalhos de fios, agulhas, pequenos pedaços de tecido e outros itens utilizados para confeccionar bordados e costuras. Talvez, mais que isso: guardam histórias, uma vez que em alguns livros também foram encontrados fotos de família, bilhetes, e pequenos amuletos de recordação pessoal. Riquissimamente decorados com desenhos e bordados, é como um diário que a mulher carrega por toda a sua vida. Tendo por **objetivos** conhecer mais sobre estes livros, divulgar a tradição da cultura minoritária chinesa e a construção em origami, os estudantes tiveram como **metodologia** inicial a pesquisa, por meio da internet, sobre sua história, as principais dobras utilizadas e o estudo de medidas, proporções, regras de construção e composição. Logo após realizaram seus projetos e assim confeccionaram seus próprios livros, relacionando seus gostos e memórias.

Resultados: Cada região da China possui dobras características e diferentes formas de decoração que caracterizam sua cultura local, porém a estética do livro também representa cada mulher que o realizou: uma forma de expressão artística, estética e emocional. Por ser produzido em quase sua totalidade por mulheres, num fazer passado de geração em geração, infelizmente vem perdendo força uma vez que as jovens não se interessam mais pelas manualidades, e também pelo declínio das técnicas têxteis tradicionais. Pesquisadores como Ruth Smith e Joan Sallas saíram pelo país em busca de registros e exemplares, e principalmente durante o período da pandemia trouxeram para o mundo essa história e formas de construção adaptadas aos dias atuais, contribuindo para que essa tradição não desapareça.

Conclusões: Ainda há muito a descobrir sobre esse objeto. Considerando que há relatos que as mulheres chinesas eram enterradas com seus livros, não há muito registro para afirmar quando iniciou-se essa produção. Futuramente,

pode ocorrer uma parceria com a disciplina de história, a fim de conhecer mais sobre esses povos e suas relações com a arte e o fazer manual.

PALAVRAS-CHAVE: Zhen Xian Bao, cultura chinesa, origami

Modulado de Origami: Atividade de contraturno da Escolinha de Arte do Colégio Estadual do Paraná. Criado em 2008, atualmente atende, em caráter de curso anual, estudantes do CEP e da comunidade externa nos turnos manhã e tarde.

- [1] Estudante do 1º ano do curso de Bacharelado em Artes Visuais, UNESPAR: Faculdade de Belas Artes do Paraná– Curitiba/PR
- [2] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR
- [3] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR
- [4] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR
- [5] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR
- [6] Professora e idealizadora do modulado de Origami da Escolinha de Arte do Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/PR. katia.grisbach@escola.pr.gov.br