

KUSUDAMA: A ARTE DE CUIDAR

Modulado de Origami - grupo nível avançado

[1] Ana Luisa Silva Pescador - Colégio Estadual do Paraná

[2] Letícia Sayuri Hayashida Rocha - Colégio Estadual do Paraná

[3] Luiz Amin de Miranda Reichelt - Colégio Estadual do Paraná

[4] Wesley Mike de Oliveira Teixeira - UNESPAR: Faculdade de Artes do Paraná

[5] Yasmim Heymowski - Colégio Estadual do Paraná

[6] Prof.a Kátia Leilane Grisbach - Colégio Estadual do Paraná

RESUMO

Introdução: A arte do Origami possui algumas classificações. Entre elas estão os origamis modulares, ou seja, que são produzidos com mais de uma folha de papel. Os Kusudamas, de Kusu= remédio e Dama= bola, encontram-se nesta categoria, sendo peças tridimensionais formadas por vários módulos. Com origem no Japão, inicialmente tinham por função armazenar ervas medicinais que, penduradas em um cordão adornado com cristais, espelhos e fios ao lado da cama de um enfermo, auxiliariam no processo de cura, uma vez que este cordão condutor tinha o propósito de irradiar a energia que passava por entre esse kusudama. Também há registros que serviam como amuleto de proteção e para afastar maus espíritos. Tendo por **objetivo** apresentar à comunidade escolar uma das categorias do origami, os estudantes do modulado de origami nível avançado, e com participação da turma iniciante de 2025, tiveram por **metodologia** pesquisar a história do kusudama, as principais formas obtidas e relacioná-las aos sólidos geométricos, analisando quantidade de faces, vértices, ângulos, simetria. Após, por meio da internet e em livros, conheceram os maiores origamistas que se dedicavam e se dedicam em criar kusudamas, e escolher as produções que mais se identificam. Desta escolha partiram para a produção das peças, pensando possibilidades de diferentes papéis associados ao seus gostos pessoais, como papéis de reuso, papéis lisos ou coloridos com pigmentação autoral, papéis japoneses. **Resultados:** Atualmente utilizados em comemorações e como objeto decorativo, possui muitos modelos criados, com diferentes quantidades de peças que geralmente variam entre 6, 12, 30 ou 90 unidades, sendo uma técnica apreciada por origamistas pelo mundo todo e pelos amantes em dobrar papel tanto pelo seu processo, mas principalmente no momento em que seus módulos são encaixados e o todo se fecha, obtendo diferentes sólidos geométricos. Uma produção matemática voltada ao caráter da tradição japonesa e à sensibilidade estética da Arte. **Conclusões:** É evidente que Kusudamas são origamis onde arte, matemática e cultura se fundem, para criar as mais belas peças e não apenas meros objetos utilitários.

E até hoje possui um caráter de cura, pelo prazer em dobrar, pelo carinho ao presentear alguém.

PALAVRAS-CHAVE: Kusudama, Origami, Geometria

Modulado de Origami: Atividade de contraturno da Escolinha de Arte do Colégio Estadual do Paraná. Criado em 2008, atualmente atende, em caráter de curso anual, estudantes do CEP e da comunidade externa nos turnos manhã e tarde.

[1] Estudante do 2º ano do Ensino Médio Integrado: técnico em teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR

[2] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR

[3] Estudante do 2º ano do Ensino Médio Integrado: técnico em teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR

[4] Estudante do 3º ano do curso de Licenciatura em Música, UNESPAR: Faculdade de Artes do Paraná – Curitiba/PR

[5] Estudante do 2º ano do Ensino Médio, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba-PR

[6] Professora e idealizadora do modulado de Origami da Escolinha de Arte do Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/PR. katia.grisbach@escola.pr.gov.br