

ENTRE DIVERSAS PERCEPÇÕES: ANÁLISE E CRIAÇÃO POÉTICA COM BASE EM 17 IMAGENS DE SEBASTIÃO SALGADO

Paula Eduarda Marconi – Colégio Estadual do Paraná

Priscilla Dalmarco – Colégio Estadual do Paraná

Ana Clara Coutinho - Colégio Estadual do Paraná

Marya Eduarda Lara Simplicio - Colégio Estadual do Paraná

Yasmin Fornazari Bini de Moraes - Colégio Estadual do Paraná

RESUMO

Partindo do princípio de que a fotografia é uma forma de linguagem que permite ao sujeito capturar o instante e transformá-lo em significação, sendo, portanto, um meio de expressão estética e de construção de sentidos sobre o real. Presente cotidianamente em diferentes contextos sociais e educacionais, a fotografia se consolida como recurso didático interdisciplinar capaz de estimular a leitura crítica, a percepção estética e o desenvolvimento emocional dos estudantes. No entanto, em muitos momentos, ela é utilizada apenas como ilustração ou alegoria das explicações, perdendo seu potencial interpretativo e reflexivo. Este trabalho teve como objetivo promover o contato crítico e sensível dos alunos com as fotografias do fotógrafo documental Sebastião Salgado, estimulando a leitura de imagens, a percepção das emoções expressas e o desenvolvimento do letramento visual e emocional. A proposta baseou-se na metodologia de ensino por projetos, em que o aluno é protagonista do processo de aprendizagem. Foram selecionadas 17 fotografias de Salgado, dispostas de forma aleatória aos estudantes, que deveriam realizar uma análise imagética, descrevendo os elementos visuais, contextuais e emocionais percebidos. Em seguida, os participantes transcreveram suas impressões em forma de poemas, criando “cards poéticos” que expressavam sentimentos e interpretações subjetivas das imagens. Observou-se que os alunos ampliaram sua capacidade de interpretar mensagens não verbais e de reconhecer as emoções transmitidas pelas fotografias. A prática favoreceu o raciocínio crítico e o desenvolvimento de empatia, além de promover a sensibilidade artística e a criatividade textual. A experiência demonstrou que o uso da fotografia em sala de aula pode ultrapassar o caráter meramente ilustrativo, tornando-se um instrumento de reflexão e expressão emocional. O diálogo entre imagem, emoção e poesia fortaleceu o processo de ensino-aprendizagem, evidenciando o potencial da fotografia como mediadora da percepção e da construção de sentidos no ambiente educacional. Nesse processo, sugere-se, como possíveis abordagens futuras, o uso de imagens em diferentes contextos e etapas do processo de ensino, com o objetivo de favorecer a construção de ideias, o desenvolvimento da sensibilidade estética e a manifestação de processos de raciocínio crítico.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia; Processo Poético; Sebastião Salgado

-
- [1] Professora da disciplina de Recomposição de Aprendizagem em Língua Portuguesa do Colégio Estadual do Paraná – CEP, Curitiba/PR . E-mail da orientadora: paula.marconi@escola.pr.gov.br.
- [2] Professora da disciplina de Recomposição de Aprendizagem em Língua Portuguesa do Colégio Estadual do Paraná – CEP, Curitiba/PR . E-mail da (co) orientadora: priscilla.dalmarco@escola.pr.gov.br
- [3] Estudante do terceiro ano do ensino médio do Colégio Estadual do Paraná – CEP, Curitiba/PR. E-mail: ana.clara.coutinho@escola.pr.gov.br
- [4] Estudante do terceiro ano do ensino médio do Colégio Estadual do Paraná – CEP, Curitiba/PR. E-mail: marya.simplicio@escola.pr.gov.br
- [5] Estudante do terceiro ano do ensino médio do Colégio Estadual do Paraná – CEP, Curitiba/PR. E-mail: yasmin.bini.moraes@escola.pr.gov.br