

## PROVA PÚBLICA E INTERDISCIPLINARIDADE: MONTAGEM TEATRAL DO ESPETÁCULO “A NOIVA CADÁVER”

*Luiz Amin de Miranda Reichelt - Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do primeiro autor: [ana.reichelt@escola.pr.gov.br](mailto:ana.reichelt@escola.pr.gov.br)*  
*Ana Luísa Silva Pescador- Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do co-autor: [ana.pescador@escola.pr.gov.br](mailto:ana.pescador@escola.pr.gov.br)*  
*Beatriz Marmentini Korb - Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do co-autor: [beatriz.korb@escola.pr.gov.br](mailto:beatriz.korb@escola.pr.gov.br)*  
*Mariele Aparecida de Oliveira - Estudante do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do co-autor: [mariele.aparecida.oliveira@escola.pr.gov.br](mailto:mariele.aparecida.oliveira@escola.pr.gov.br)*  
*Hélio José de Aquino Junior - Professor do Curso Técnico em Teatro, Colégio Estadual do Paraná - Curitiba/Pr. Email do orientador: [helio.junior26@escola.pr.gov.br](mailto:helio.junior26@escola.pr.gov.br)*

### RESUMO

**Introdução:** Este trabalho apresenta o processo de criação do espetáculo teatral desenvolvido ao longo do ano letivo pela turma do 2º ano do Ensino Médio Integrado ao Curso Técnico em Teatro do Colégio Estadual do Paraná. A atividade integra as disciplinas técnicas, configurando-se como uma experiência interdisciplinar. Nesse contexto, o projeto de prova pública “A Noiva Cadáver”, surgiu como uma proposta de integrar as aprendizagens teóricas e práticas adquiridas ao longo do ano letivo, mostrando a importância do teatro na formação técnica. **Objetivo:** O trabalho tem como objetivo apresentar o processo de criação do espetáculo teatral de prova pública, apresentando as etapas que compõem a construção cênica e os aprendizados gerados. **Metodologia:** O processo de criação envolveu pesquisa temática, construção dramática colaborativa, improvisações cênicas, experimentações corporais e vocais, o desenvolvimento de elementos de iluminação, cenografia, sonoplastia, figurino e maquiagem, além da formação de um grupo teatral denominado Cia Papilitta. Cada etapa foi acompanhada por professores das áreas específicas, promovendo o diálogo entre as disciplinas técnicas. **Resultados parciais:** Como resultado parcial, o grupo está em desenvolvimento de um espetáculo adaptado da obra “A Noiva Cadáver”, que reflete sobre questões existenciais contemporâneas: o amor e a morte. O processo revelou avanços significativos na expressividade, no trabalho em equipe e na compreensão do fazer teatral. **Conclusões:** Por fim, pretende-se socializar esse percurso artístico-pedagógico, reafirmando o teatro como campo de investigação,

expressão e diálogo com a comunidade escolar. O projeto evidencia o papel da arte na formação integral dos jovens e demonstra o potencial do ensino técnico integrado para promover experiências educativas criativas e significativas.

**PALAVRAS-CHAVES:** teatro escolar, processo criativo, interdisciplinaridade, ensino técnico integrado, arte e educação.