

Em 2024, o Colégio Estadual do Paraná inaugurou o **Espaço para as Relações Étnico-Raciais Dr.^a Dalzira Maria Aparecida Iyagunã**, um ambiente com acervo diversificado na biblioteca que visa institucionalizar a educação antirracista. A iniciativa, que foi além de um simples projeto de curso, busca valorizar as culturas afro-brasileira e indígena, desconstruir estereótipos e promover a formação contínua de professores e alunos. O espaço homenageia a Dr.^a Dalzira Iyagunã, uma yalorixá de 81 anos que se tornou doutora em educação, representando um símbolo vivo de resistência, superação e a força transformadora da educação, servindo de inspiração para toda a comunidade escolar.

No mesmo sentido O volume 26/204 da Revista Paideia do Colégio Estadual do Paraná escolheu como temática as “Práticas pedagógicas e reflexões sobre a diversidade na escola” e publicou dois artigos científicos no escopo da temática.

No primeiro artigo intitulado “Salas de recurso multifuncionais no espectro da educação inclusiva do CEP” os autores discutem a complexidade da adolescência e a importância da educação inclusiva. Primeiramente, ele aborda a adolescência como uma fase de conflitos internos e oposição, essencial para a construção da identidade. A rebeldia e o questionamento são vistos como manifestações emocionais de um período biológico de transformações.

A conexão dessa compreensão com a necessidade de uma escola inclusiva indica o acolhimento das diferenças em vez de reforçar estereótipos. A inclusão é definida não apenas para pessoas com deficiência, mas como a necessidade de lidar com a diversidade de "estudantes reais", e não "ideais". A escola deve garantir o acesso, a aceitação e a realização educacional de todos, considerando o estudante de forma integral (acadêmica, social, afetiva, etc.).

O texto detalha o Atendimento Educacional Especializado (AEE) e a função das Salas de Recursos Multifuncionais (SRM), destacando a legislação paranaense que amplia o público-alvo para incluir transtornos funcionais específicos. Segundo o texto, o atendimento escolar especializado não substitui as aulas regulares, mas as complementa ou suplementa, com o objetivo de eliminar barreiras e promover o pleno desenvolvimento do potencial dos estudantes.

O texto ressalta a importância do trabalho colaborativo entre professores, equipe pedagógica e família. Baseado na psicologia sócio-histórica de Vygotsky, o texto argumenta que a deficiência não é um limite em si, mas as consequências sociais e a falta de mediação adequada. A educação, portanto, deve focar nas

potencialidades do indivíduo, usando a mediação e um ambiente estimulante para que ele possa se apropriar do conhecimento e desenvolver suas funções mentais superiores, superando estigmas e barreiras.

Os autores concluem que a pessoa com deficiência não é inferior ou menos capaz, apenas necessita de tempos e formas diferentes de aprendizado, e que a escola deve enfrentar as condições desiguais que marginalizam, em vez de reforçar padrões hegemônicos e excludentes.

No segundo texto intitulado o “Centro Cultural Boqueirão como um espaço descentralizado na produção artística de Curitiba”, apresenta o Centro Cultural Boqueirão (CCB) idealizado por Márcio Roberto Gonçalves em 2007 como um espaço de inovação social e educação cultural no bairro Boqueirão, em Curitiba. Combatendo a violência e estigmas, o CCB oferece à comunidade, especialmente crianças e jovens, acesso a atividades artísticas como teatro, música e leitura, através de iniciativas como o festival “EnCena Boqueirão”.

O projeto se destaca por ser uma entidade não-governamental mantida por esforços voluntários e apoio comunitário, mesmo enfrentando desafios financeiros. A pesquisa realizada, que incluiu a participação de uma estudante que cresceu no CCB, reforça a importância do espaço em ressignificar o território, promover o senso de pertencimento e oferecer experiências enriquecedoras que transformam a realidade dos moradores e inspiram a criação de uma sociedade mais justa.

Prof. Dr. Ademir Aparecido Pinhelli Mendes