

DAS TECNOLOGIAS AO SENSÍVEL: ESTUDOS DO CORPO A PARTIR DO REFERENCIAL TEÓRICO DE GISELE ONUKI

Cristhofer Matteus Okada Sant'anna -Colégio Estadual do Paraná

RESUMO

“Das tecnologias do sensível à poiesis de um corpo: a constituição de um ethos em co(rpo)nexões mediáticos” é o título do livro publicado pela professora doutora Gisele M. Onuki, e apresentado no V Seminário e Mostra de Dança DANCEP (Vozes de Mulheres na e da Arte) em junho de 2023.

Onuki é professora do curso de graduação em Dança na UNESPAR e ocupa o cargo de Chefe da Superintendência-Geral de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Paraná (SETi). Este livro publicado é o desdobramento da tese de doutorado defendida no Programa de Pós Graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná. Resultante da fricção entre a cultura ocidental e oriental a partir da atenção oferecida como propositora pedagógica que evidencia as novas tecnologias como parâmetro de reflexão sobre o corpo midiático contemporâneo. T

Trata da materialidade do mundo a partir da cadência poética de sua própria trajetória de vida enquanto mulher nipo-brasileira, artista e professora, buscando nas referências teóricas macro estudos sobre o corpo e as tecnologias em seus amplos significados epistemológicos. Como escolha pedagógica, a autora utiliza a linguagem audiovisual para demonstrar as ressonâncias das tecnologias sobre as materialidades do corpo e sua exposição de modo a compreender e complexificar as experiências artísticas, pedagógicas e tecnológicas dos indivíduos na contemporaneidade. Onuki tenciona e dança sob solos coreografados neste país que avança lentamente para a equiparação das

diferenças de etnias e gêneros, destaca-se pela eloquência e tato com as palavras e escolhas assertivas ao compor o seu repertório estético e referencial teórico. Encontra na cultura oriental o cuidado ideal para as raízes antropológicas de seus macro estudos sociais em arte, educação e tecnologias friccionadas.

Desta contextualização junto ao Eixo Temático da mesa “A autoria feminina em cena - do silenciamento à invisibilidade da escrita e da fala” interessa-me abrir diálogos a partir das ideias escritas e publicadas no livro de Onuki, para potencializar o debate entre mulheres e homens sob o olhar oriental para o corpo e as tecnologias e a representatividade feminina nas artes cênicas e ciências.

Palavras-chave: Arte. Corpo. Tecnologias. Oriente.