

RELATO PESQUISA EM RELAÇÃO ÀS MULHERES NO PROCESSO CRIATIVO DA DANÇA

Maria Eduarda Alves da Silva Colégio Estadual do Paraná.

No Colégio Estadual Paraná observa-se que as mulheres (alunas e professoras) são propositivas, com isso o presente relato trata do processo criativo em dança desenvolvido para a Mostra de Dança do Dancep. Conforme visto no 5º Seminário e Mostra de Dança do Dancep, cujo o intuito foi compreender o trabalho de mulheres da e na arte.

O presente relato teve como objetivo principal analisar o processo criativo coreográfico, my time, apresentado por uma aluna do 1ºA do mesmo colégio e uma aluna de outro colégio público.

O processo coreográfico já foi apresentado, teve como metodologia aplicada a improvisação em dança (uma técnica que tem como base estudos do movimento com o ritmo da música) e gravação de cenas (o método consiste na gravação das cenas da improvisação).

A apresentação gerou resultados recorrentes dos dizeres dos estudantes do ensino médio e da avaliação da professora orientadora das alunas de dança. O presente estudo partiu das orientações da professora, no entanto, o título do trabalho coreográfico reflete a temática do espaço e do tempo singular de cada pessoa, ou seja, perder seu tempo de qualidade se doando para as outras pessoas e se perdendo na sua própria identidade, se esquecendo do seu real motivo.

A intenção do relato aqui expresso é dar continuidade ao processo criativo através dos dados gerados durante a avaliação da professora e das falas do grupo de estudantes do ensino médio, promovendo um estudo aprofundado no formato de artigo científico.

Palavras-chave: estudo. Processo criativo. Mulheres